

《 技術スタッフの皆様へ 》

【全セクション共通事項】

照明用、音響用といった個別の電源はありません。各セクションと調整の上ご利用ください。

【仮設電源】

- ・ 上手 3相4線 200A 60KVA (30C型6口、60C型2口)
端子台1 (幅3cm、穴1cm) ※上手は舞台照明主幹のため状況により100Vを切る (98~99V) ことがあります。
必要に応じて、ステップアップ等をご用意ください。(当館にはありません)
- ・ 下手 単相3線 150A 30KVA (30C型4口、60C型1口)
端子台1 (幅2cm、穴1cm)
- ・ 映写室 単相3線 100V 50A 端子台1 (幅1.4cm、穴5mm)
3相3線 (動力) 200V 50A 端子台1 (幅1.4cm、穴5mm) 、20A 端子台1 (幅1.7cm、穴5mm)

【他電源】

※別紙参照

- ・ フロア直電源 1袖奥付近 : 60A 60C型 上下1口ずつ
- ・ ステージ上下照明調光回路 SC1奥 : 20A平行×2口ずつ (上下別系統)
- ・ 客席13列目センター : 100V 30A 30C型×1口、20A 20C型×1口
- ・ 客席階段最上段足元 : 平行15A×1口 各階段足元と同系統

【舞台】

- ・ 吊物のとびタツパが低めです。プロセアーチ高8m。2サスの飛び切りが9m (29尺) 各バトン14.5m~14.7m
- ・ 3サスと4バトンの距離が近いです。(約20cm)
- ・ 各ボーダーライトのアンダーバトンの間口は短めです。(バトン約20m、アンダー約18m)
- ・ 防火戸に注意! 舞台框から157cm~177cmに防火戸。スピーカーや道具が掛からない様に設置にご注意ください。
- ・ 舞台上に釘やテープ類OKですが、舞台前方の照明フット板 (どぶ板) は釘NGです。
- ・ 天反前吊 (1、2) に吊るす事も可能ですが、反響板用チェーンがありますので巻いてご利用下さい。(バトン直径5cm)

《 技術スタッフの皆様へ 》

【音響・照明 ケーブルルート ※別紙参照】

- ・ 舞台袖から客席奥センターまで大外回りでケーブル約80m
- ・ 舞台袖から客席21列目センターまで大外回りでケーブル約60m
- ・ 客席13列目センターから舞台奥センターまで約30m

※客席扉上部にフック等はありません。養生マットを貸出していますのでご利用ください。
舞台床及び客席床はガムテープ・養生テープ使用可能です。

【音響】

仮設スピーカーの 設置

- ・ 転倒防止用のフック等はありませんので、ラッシングベルト等を用いて固定してください。
- ・ 大臣裏のトーマンに掛ける場合は災害時に速やかに外すために会館側で切り離す場合がございます。予めご了承ください。
- ・ **舞台框から157cm～177cm間に防火戸が降りるため、かからないように設置をお願いします。**
- ・ フット板や花道ライトの上にスピーカー本体が乗るような直接の設置はできません。板や布等を下に敷いてください。

ワイヤレスマイク

- ・ B帯を使用される場合は、通常大ホールで使用している41ch～44chを推奨いたします。
- ・ B帯45, 46, 23, 24, 12, 13chは館内の別の場所で使用しております。
- ・ 他、近隣で使用している周波数がありますので、ご相談ください。

その他

- ・ プロセニアムスピーカーの送りはモノラルの1回線です。
- ・ カゲアナは下手袖常設です。
- ・ 楽屋呼び出し用のマイクはありません。

【照明】

- ・ **パッチアウトはありません。**
- ・ 下手大臣裏にDMX IN が1回線あります。当館のスプリッターを使って複数回線を引く場合は、下手フロント下の調光室から配線してください。
- ・ プロサスのバトン中央が離れています（約1.45m）。吊位置は客席の4, 5列目の上部です。

